

КЊИГА БОЈАНА Ж. БОСИЉЧИЋА, ФИЛМСКОГ КРИТИЧАРА О ИНДУСТРИЈИ СНОВА

РАЗОТКРИВАЊЕ БУЛЕВАРА СУМРАКА

• Књига „Булевар сумрака“ је резултат отрежњења једног непоправљивог сањара и занесењака, коме је четворогодишњи боравак на северноамеричком континенту отворио очи и срушио илузије

Бојан Ж. Босиљчић, новинар, публициста и филмски критичар, поново је, након одсуства дугог две и по године, у Суботици. У његовој путној торби опет је нова књига, посвећена, наравно, чему би другом, него врховном светлишту светске филмске индустрије – Холивуду.

Након књига „Оскар је крив за све“ и „Северно од Холивуда“, које је иначе писао у Суботици, Босиљчић објашњава да је последњим делом, „Булевар сумрака“, завршио трилогију посвећену култном месту свих филмских стваралаца и поштовалаца. Књига је, за разлику од претходних, настала у Канади, где Босиљчић живи и ради од 1995. године. Из Северне Америке до Југославије и београдског издавача, „Стубова културе“ и „Југословенске кинотеке“ дискета са текстом и фотографијама превалила је пут од преко 8 хиљада километара. Одштампани примерци књиге путовали су назад до аутора, па је и по том „раду на

центом, браћом Џеолом и Итеном Коеном, филмским ауторима, Џемсом Камероном, редитељем и сценаристом, Лионом Гестом, аутором документарних филмова, Нестором Бартником, научником, добитником „Оскара“ за техничко достигнуће, Јаном Пинкавом, аутором кратких анимираних филмова, Питером Фондом, глумцем, сценаристом и редитељем, Атомом Егојаном, редитељем и сценаристом, и Полом Томасом Андерсоном, редитељем и сценаристом. Њиховим одговорима Босиљчић је, каже, покушао да створи „унутрашњи поглед на Холивуд“.

– Део саговорника припада главној холивудској матици, тзв. мејнстриму, а други су „дисиденти“, независни аутори, али сви заједно говоре о својим професионалним искуствима у Холивуду, откривајући углавном ону његову скривену, тамнију страну, о којој се мало зна и у јавности ређе пише – каже Босиљчић. Додаје да након што новинар стекне одређену радну биографију, где

„Булевар сумрака“ је резултат отрежњења једног непоправљивог сањара и занесењака, коме је четворогодишњи боравак на северноамеричком континенту отворио очи и срушио илузије. Ово је хладни, рационални, материјалистички и макијавелистички свет. У њему нема места за снове и уметничке трептаје душе, а управо Холивуд је његова најбоља рефлексција. Овде, као нигде другде на свету, све се врти само око и због новца. „Верујемо у Бога“ – пише на америчким новчаницама, али Американци највише верују у долар!

„Колико пута сам се само сетио речи Емира Кустурице: 'Американци не умеју да сањају. За њих је сан снова продавати аутомобиле!' Јер, то на најбржи начин доноси пуно пара. И ја сам, попут многих других, разоткрио наликче тог фамозног америчког сна, који, ето, на жалост, све више постаје модел живота у целом свету, захваљујући добрим делом и свепланетарном утицају Холивуда и његових филмова“, пише Босиљчић. Његова књига зато не носи назив „Булевар сумрака“ само због улице која се „попут дугачке сребрне змије протеже од срца Лос Анђелеса до обала Пацифика, кривудајући обронцима Беверли Хилса и Холивуда“; сумрак је категорија која у великој мери дефинише и уметничку, али, сведочи Босиљчић, све више и финансијску страну Холивуда.

„Резултати истраживања јавног мњења учестано, у последње време, указују и упозоравају да је све већи број Американца који у светској престоници шоу-бизниса не виде више магични извор релаксирајуће забаве, већ моћног непријатеља који својим филмовима тоне у нихилизам, деструкцију и декаденцију, уништавајући темељне грађанске и моралне вредности. Окорео у насиљу, огрезао у промискуитету, глорификујући лепоту порока и ружноћу врлине, Холивуд је, по њима, од фабрике снова претворен у – фабрику отрова!“, закључује Босиљчић.

А. МЕАНЦИЈА

Књига „Булевар сумрака“, Бојана Ж. Босиљчића, биће промовисана у суботичкој Градској библиотеци у понедељак, 25. октобра, у 18 часова.

Књига је, иначе, своје представљање чиниоцима доживела већ у Културном центру Београда и Југословенској киношеци, а у плану је да се о њој говори и на 44. сајму књига, у оквиру промоције нових издања „Стубова културе“, у четвртак, 21. октобра.

даљину“ ова књига јединствена. Поред тога, непосредно по изласку „Булевар сумрака“ уврштен је и у фонд Националне библиотеке Канаде.

Књига „оскароваца“

Пред домаћим филмофилима нашла се, што је посебно важно (и код нас ретко), књига есеја посвећена седмој уметности и 12 ексклузивних интервјуа са људима из света филма и филмске индустрије, са онима који су се нашли у трци за „Оскара“ или су добили статуету Америчке филмске академије на 69. и 70. односно на последње две доделе награде. Босиљчићеве колеге истичу, као посебну вредност књиге, податак да сваки од интервјуа за увод има ауторов есеј, у коме се зналачки исписује и биографија саговорника и проблемски обрађује одређена тема.

У последњој Босиљчићевој књизи нашли су се интервјуи са Артуром Хилером, редитељем и председником Академије филмских уметности и наука од 1993. до 1997. године, Робертом Редфордом, глумцем и оснивачем филмског института и фестивала „Санденс“, Ентони Минглом, редитељем и сценаристом, Солом Зенцом, проду-

спада акредитација за извештавање са доделе „Оскара“, добити интервју од неке од филмских звезда не представља више никакав проблем; свесни су да је разговор са публицистима и новинарима онај део њихових обавеза који прихватају без околишања.

Мрак се спушта

Књизи посебну драж и вредност даје историјат доделе „Оскара“ и предговор у коме, једноставним језиком и пиктим стилем Босиљчић разоткрива све противуречности једне од најмоћнијих индустрија света.

Уз помоћ пријатеља

„Ове књиге можда не би било или можда не би изгледала овако, да није мојих пријатеља и моје породице“, каже Бојан Ж. Босиљчић. Велики део његових најближих живи у Суботици, која је отуда постала и његова прва адреса на путу од Канаде до родног Сарајева. Уосталом, долазак кући одвија се обрнутим редом него одлазак 1994. године, када је, уз помоћ пријатеља, у пртљажнику аутомобила побегао из Сарајева.

После тога, у Суботици, исцрпљеног ратним сарајевским годинама, спашавала га је, коктейлима витаминских инјекција, сестра Гордана. Радећи једно време у Суботици као новинар, стекао је пријатеље који су га пригрлили и помагали му сваки пут када му се чинило да је стигао до затворених врата. Бојан Босиљчић међу њима издаваја Михаља Вермеша и Јошку Галамбоша.



БОЈАН Ж. БОСИЉЧИЋ